

УДК 372.87

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ
С НАРУШЕНИЯМИ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
НА ЗАНЯТИЯХ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТУДИИ**



Ольга Вадимовна Стукалова,
доктор педагогических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник,
Федеральный научный центр
междисциплинарных
и психологических исследований
(Казанский филиал),
г. Казань, Республика Татарстан,
Россия;
заместитель директора по образо-
вательным программам,
Благотворительный фонд содей-
ствия развитию социокультурных
инициатив и попечительства
«Образ жизни»,
г. Москва, Россия
E-mail: stukalova@obrazfund.ru

Аннотация. Основная цель статьи — раскрыть результаты исследования, посвященного анализу социализации детей с нарушениями интеллектуального развития и сложной структурой дефекта на занятиях в художественной студии. В процессе исследования определены основные принципы психолого-педагогического сопровождения таких детей на занятиях, что позволяет более точно маршрутизировать их индивидуальное развитие и освоение навыков, необходимых для продуктивной социализации. Описан вариант технологии «Лоскутная аппликация». Данная технология адаптирована с учетом возможностей детей с интеллектуальными нарушениями и сложной структурой дефекта. На основании анализа опроса педагогов социальных учреждений Москвы и Обнинска определены педагогические эффекты влияния занятий на основе данных технологии на успешность социализации детей, имеющих нарушения интеллектуального развития. В том числе выделены: 1) преодоление сложных эмоциональных состояний; 2) восстановление жизненно важных ресурсов; 3) повышение творческой активности и проявление познавательного интереса к выполнению задания. Педагогический опыт, анализ социального эффекта ряда социальных проектов, в которых принимали участие авторы статьи, позволяют сделать вывод о том,

Как цитировать статью: Стукалова О. В., Стукалова Ю. Н. Социализация детей с нарушениями интеллектуального развития на занятиях в художественной студии // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 222–232.

что наиболее устойчивые результаты освоения навыков, важных для продуктивной социализации, дети с нарушениями интеллектуального развития демонстрируют, участвуя в создании творческого продукта — как самостоятельно, так и в группе. Особенно ценно, что на занятиях в художественной студии созданы условия для комплексного позитивного педагогического воздействия на участников студии. Сделано заключение о том, что наиболее ценным компонентом занятий в художественной студии для социализации детей с интеллектуальными нарушениями является создание условий для активной содержательной коммуникации.

Ключевые слова: дети с нарушениями интеллектуального развития, социализация, принципы, психолого-педагогическое сопровождение, художественная студия, технология «Лоскутная аппликация»

Финансирование: исследование выполнено в рамках государственного задания FNRR 2024–0002 «Методология социогуманитарных исследований развития человека».

Введение

Рассмотрение комплексной проблематики психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями интеллектуального развития и сложной структурой дефекта осуществляется в научной литературе с разных позиций. При этом затрагиваются самые актуальные аспекты, в том числе учеными изучается влияние на этот процесс: 1) вовлечения детей в творческую деятельность на занятиях в художественных студиях; 2) развития их восприятия разных видов искусства [6]. Важным педагогическим эффектом влияния творческой деятельности (это подтверждают и практики, работающие с детьми с нарушениями интеллектуального развития) является улучшение эмоционального самочувствия детей. Именно это можно назвать одним из критериев социального благополучия.

По мнению специалистов, важнейшим ус-



Юлия Николаевна Стукалова,
педагог дополнительного
образования,
Центр дневной занятости детей
с инвалидностью
и молодых инвалидов «Дом под
солнцем»
Благотворительного фонда содей-
ствия развитию социокультурных
инициатив и попечительства
«Образ жизни»,
г. Москва, Россия
E-mail: obrazfund@obrazfund.ru

ловием, способствующим успешной социализации, является педагогически продуманное, индивидуализированное с учетом требований нозологии каждого ребенка психолого-педагогическое сопровождение [8].

Базовым принципом при этом можно справедливо назвать педагогическую поддержку. Этот принцип наиболее значим в следующих коммуникативных ситуациях на занятиях:

- а) укрепление доверительного контакта с ребенком с нарушениями интеллектуального развития [2, с. 108–111], доступного и ценного для него;
- б) работа по развитию речевого опыта каждого ребенка;
- в) создание условий для раскрепощения ребенка на занятиях [6, с. 143–147];
- г) стимулирование уверенности в своих творческих умениях;
- д) поддержка готовности детей к ярким свободным творческим проявлениям (фантазия, выбор техник и др.).

Опыт работы в художественной студии Центра дневной занятости детей с инвалидностью и молодых инвалидов «Дом под солнцем» доказывает, что именно в работе над созданием творческого продукта этот процесс может осуществляться как в группе, так и индивидуально: дети раскрываются наиболее ярко и самостоятельно, они проявляют познавательный интерес [5]; готовы достаточно долго и тщательно работать над заданием. Имманентно можно отметить и такие эффекты эмоциональных реакций, как снижение усталости, повышение творческой активности, рост навыков совладающего поведения. Очевидно, что доброжелательная коммуникация на занятиях в художественной студии активно способствует:

- 1) росту самооценки ребенка;
- 2) преодолению унижительного ощущения социального одиночества, чувства изгойства, своей несостоятельности [3, с. 25–30].

Такие чувства свойственны большинству детей с нарушениями интеллектуального развития и сложной структурой дефекта. Мы также убеждены, что системная творческая, педагогически организованная деятельность детей позволяет активно развивать и такие сферы личности, как сенсорно-перцептивная сфера, эмоционально-эстетический опыт восприятия искусства.

Центр дневной занятости детей с инвалидностью и молодых инвалидов «Дом под солнцем» был создан в 2021 году. Главным организатором центра является Благотворительный фонд содействия развитию социокультурных инициатив и попечительства «Образ жизни». Важно подчеркнуть, что центр получил поддержку Департамента социальной защиты г. Москвы. Воспитательно-образовательная деятельность центра осуществляется на основе модульного подхода: занятия организованы в рамках художественно-творческого (программы дополнительного образования

«Лепка», «Мозаика», «Мягкая игрушка», «Сухое валяние», «Театр» и др.), социально-бытового (занятия по кулинарии, самостоятельному уходу за собой, проект «Здоровый образ жизни»), спортивно-адаптивного, научно-технического (проекты «Финансовая грамотность», «Компьютерная грамотность») и экологического модулей (проект «Экотропа»). Активно используются различные форматы поддержки социальных инициатив воспитанников — проект «Стенная газета». В настоящее время в центре обучаются 74 человека, возраст воспитанников — от 6 до 38 лет.

Кроме того, центр работает и как ресурсная площадка стажировок для педагогов и сотрудников социальных учреждений, для которых организуются круглые столы, мастер-классы, методические семинары по актуальным проблемам сопровождения детей с нарушениями здоровья.

Работа в центре позволяет осуществлять исследования, которые с достаточной степенью достоверности определяют и подтверждают принципы психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями интеллектуального развития и позволяют разрабатывать различные технологии проведения таких занятий.

Цель статьи — проанализировать влияние занятий в художественной студии на процесс социализации детей с нарушениями интеллектуального развития и сложной структурой дефекта.

Результаты

В ходе исследования был разработан вариант технологии «Лоскутная аппликация» для занятий в художественной студии «Дома под солнцем». Лоскутная аппликация — это способ создания изображений, орнаментов с помощью лоскутов ткани на какой-либо основе. Лоскуты нашиваются либо приклеиваются на одежду, кусок ткани, картон или другой фон либо полностью покрывают поверхность. Данная технология адаптирована с учетом возможностей детей с интеллектуальными нарушениями и сложной структурой дефекта. После проведения 10 занятий были получены результаты, позволяющие оценить ее влияние на процессы социализации участников студии, отметить определенные педагогические эффекты.

Также технология была представлена на круглом столе для коллег из социальных учреждений г. Москвы (Центр «Дом под солнцем», Центр социальной поддержки и реабилитации детей-инвалидов «Роза ветров») и Обнинска (Реабилитационный центр «Доверие»). Был проведен опрос, затрагивающий такие аспекты применения разработанного варианта данной технологии, как:

- насколько предложенный вариант посилен для понимания поставленной задачи для детей с нарушениями интеллектуального развития;

- насколько предложенный педагогом алгоритм действия доступен для таких детей;
- насколько увеличивается количество проявленной самостоятельности у детей с нарушениями интеллектуального развития во время занятий по данному варианту технологии;
- позволяет ли предложенный вариант всегда достичь поставленного конечного результата;
- появляются ли у детей возможности для проявления рефлексии — может ли он оценить полученный результат;
- помогает ли предложенный вариант технологии создавать на занятии позитивную коммуникацию.

Указанные аспекты были обобщены в три направления оценки:

- 1) снижение участия педагога и поддержка самостоятельности участников студии;
- 2) создание условий стимулирования позитивной коммуникации;
- 3) доступность и посильность в освоении предложенных задач.

Обобщение полученных в ходе опроса результатов представлено в таблице 1. В опросе приняли участие 24 человека. Они оценивали вопросы по 5-балльной системе (оценка критерия на 4–5 баллов — показатель высокого уровня, 2–3 балла — среднего уровня, 0–1 балл — низкого уровня).

Таблица 1

| Направление оценки | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|-----------------|-----------------|----------------|
| Снижение участия педагога и поддержка самостоятельности участников студии | 10% | 80% | 10% |
| Создание условий стимулирования позитивной коммуникации | 30% | 70% | - |
| Доступность и посильность в освоении предложенных задач | 90% | 10% | - |

Наиболее высоких результатов данный вариант технологии при использовании демонстрирует в отношении доступности и посильности. Это важный показатель: значит, можно применять этот вариант даже в работе с весьма сложными детьми.

Требуется доработка в отношении участия педагога в занятии. В данном случае многое зависит именно от нозологий детей — участников студии. Это касается и создания условий для позитивной коммуникации. Необходимо

повышать компетенции педагогов в этой сфере [1].

Сам вариант технологии описан в таблице 2.

Таблица 2

Вариант технологии «Лоскутная аппликация», адаптированный для занятий в художественной студии с детьми с нарушениями интеллектуального развития

| Материалы и оборудование | Приемы | Действия участников студии |
|--|---|--|
| <p>X/б ткани разных цветов</p> <p>Тканевая основа</p> <p>Клей-карандаш</p> <p>Бумажная или картонная основа (цветной или черный) с нанесенным изображением</p> <p>Трафареты</p> <p>Цветные и простые карандаши</p> | <p>Создание композиций с помощью готовых трафаретов. На картонную основу наносится рисунок, который частично будет дополнен тканью.</p> | <p>Наносим клей на ту часть рисунка, где будет располагаться топ платья. Полоска должна быть чуть шире основы. Ткань приклеиваем мелкими складками. Затем приклеиваем боковой край юбки и выкладываем частыми складками по талии, приклеиваем второй край. На пучок наносим клей и приклеиваем небольшой квадратик ткани, скомкав его пальцами.</p> |
| | <p>Создание картин. На картонную основу приклеиваются слои лоскутов, полностью или частично закрывая все полотно.</p> | <p>Лоскуты выкраиваются необходимых форм и размеров. Можно на изнанке ткани нарисовать деталь, а потом ее выкроить. Сначала подготавливаем все детали композиции, раскладываем на основе, а потом приклеиваем слоями.</p> <p>Здесь для придания фактуры один край лоскута распускаем (вытаскиваем нити), чтобы образовалась бахрома.</p> <p>Ткань можно наслаивать, можно приклеивать частично для создания объемов.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Картинки из ткани в стиле пэчворк</p> | <p>Лист бумаги переворачиваем трафаретом вниз и полностью или по проглядывающим линиям проклеиваем полосками ткани различных расцветок, чуть наслаивая полоски друг на друга. Переворачиваем лист и вырезаем по линиям трафарета. Приклеиваем на картон получившуюся фигуру, декорируем.</p> |
| | <p>Открытки из ткани</p> | <p>Можно приготовить вырезанные из ткани детали, можно дать участникам нарисовать и вырезать самим. Зависит от возможностей участника. Лоскутную аппликацию можно дополнить рисунками, надписями.</p> |

Общие рекомендации к проведению занятий

Для того чтобы работы получались гармоничными, нужно подбирать ткани по цветам, принтам. Тогда любой выбор ученика будет удачным. В цветах должно быть что-то общее: например, все геометрические принты между собой сочетаются или все пастельные цвета сочетаются между собой, все холодные цвета сочетаются. Перед тем как собрать комплект лоскутов для одного занятия, я их перебираю и убираю неподходящие цвета. В комплекте для одного занятия будут только сочетающиеся между собой ткани.

Очевидно, что задачи создания открытки или картины из лоскутов должны быть разделены на ряд шагов — более легких и понятных участникам занятия. Отметим, что в ходе занятий педагог постоянно организует коллективные обсуждения как достижений, так и ошибок детей.

Для педагога также необходимо быть готовым к разному ритму работы, характерному для каждого ребенка. Но это одна сторона организации занятия. Другая сторона — постепенное выравнивание ритма. Не следует допускать ни сильного отставания, ни активного продвижения кого-то из группы. Мы видим, что это разрушает гармоничную коммуникацию между участниками, так как возникают поводы для зависти, обиды, досады. Раздражение от собственной неудачи снижает самооценку ребенка. Последствия этого — агрессивное поведение, а также апатия, отказ от активных проявлений, потеря познавательного интереса.

Примеры созданных на занятии работ приведены на рисунках 1–4.



Рисунок 1. Танцовщица. Работа по готовому трафарету.
Автор: Игорь М. (16 лет). Ученик со сложной структурой дефекта



Рисунок 2. На море. Лоскутная картина. Работа Вероники С. (12 лет). Ученица с синдромом Дауна



Рисунок 3. Рыбка. Работа в стиле пэчворк Ивана Ш. (18 лет).
Ученик с нарушениями интеллектуального развития



Рисунок 4. Кактус. Открытка из лоскутов. Автор: Анна В. (14 лет).
Ученица со сложной структурой дефекта, ДЦП

Заключение

Значимость занятий в художественной студии для поддержки продуктивной социализации детей, имеющих нарушения интеллектуального развития и даже сложную структуру дефекта, усиливается и возможностями таких занятий в сфере творческой самореализации — это касается всех видов художественно-творческой деятельности [3]. Продуктивная социализация проявляется в ситуации максимально самостоятельной, сосредоточенной, вовлеченной (что называется, «с огоньком») творческой работы. В этот момент осуществляется и комплексное воздействие ритма, цвета, линий, звуков, что стимулирует обогащение эмоциональной сферы ребенка. Именно на этот эффект мы указываем в начале статьи. Кроме того, имманентным педагогическим эффектом можно назвать активизацию проявления творческой инициативы детей.

Она проявляется в посильных для таких детей формах — например, когда они выбирают ту или иную технику при выполнении творческой работы, те или иные материалы, цвет изделия и т. д. Педагоги подчеркивают, что дети, занимающиеся в художественных студиях, более уверены в себе, убеждены в своей социальной значимости («я делаю это сам, я умею делать что-то красиво, хорошо; другим людям моя картинка/игрушка и др. тоже нравится») [4].

На занятиях в художественной студии мы опираемся на ряд ключевых принципов психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями развития:

- подход к каждому ребенку с «позитивной гипотезой», вера в его возможности, таланты;
- посильный доступный темп обучения (он в основном замедлен, а введение новых данных и усложнение видов деятельности опирается на хорошо закрепленные навыки);
- постижение особенностей (фактура, запах, цвет) художественных материалов через личное ознакомление;
- простота исполнения, доступность каждого способа и шага на занятии [6, с. 12];
- акцент не на качестве работы, а на стимулировании интереса детей к ее созданию, их самостоятельности, погружению в творческий процесс.

Таким образом, важным критерием результативности занятия является закрепленный навык выполнения творческой работы. Именно это позволяет достигать высоких результатов в поддержку продуктивной социализации детей с нарушениями интеллектуального развития.

«При выполнении узла «галстучек» с небольшой моей подсказкой обучающиеся вспомнили, что таким же узлом делали юбки для зайцев».

Заключая рассмотрение влияния творческих занятий на процесс продуктивной социализации детей с нарушениями интеллектуального развития, можно выделить следующие аспекты, которые подтверждают наше убеждение в значительном позитивном воздействии этих занятий [7, с. 143–147]:

1. На занятиях в художественных студиях создаются условия для поддержки творческой инициативы, самостоятельности, активности детей.
2. Доброжелательная коммуникативная среда позволяет успешно преодолевать глубокие и сложные эмоциональные зажимы.
3. Занятия творчеством раскрывают творческий потенциал практически каждого участника художественной студии, поскольку для любого ребенка можно найти способы, которые соответствуют его потребностям и возможностям.

Список литературы

1. Беккерман П. Б., Стукалова О. В. Специфика работы преподавателя дополнительного образования: современные аспекты // Среднее профессиональное образование. 2011. № 2. С. 58–60.
2. Газман О. С. Воспитание и педагогическая поддержка детей // Народное образование. 1998. № 6. С. 108–111.
3. Дополнительное образование детей: история и современность / Отв. ред. А. В. Золотарева. М.: Юрайт, 2020. 140 с.
4. Иванова И. В., Макарова В. А. Воспитание и социализация детей и молодежи в системе дополнительного образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2015. № 8. С. 14–20.
5. Левина Е. Ю., Камалеева А. Р., Стукалова О. В. Концептуальные основания когнитивной педагогики // Казанский педагогический журнал. 2023. № 1 (156). С. 27–35.
6. Методические рекомендации по развитию навыков успешной социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, средствами искусства / Авт.-разраб. Е. Б. Береговая, И. В. Жгенти, Ю. Н. Павлова, и др.; ответ. ред. М. А. Лазарев; общ. ред. О. В. Стукалова. М.: БФ «Образ жизни», 2021. 80 с.
7. Михайлова Н. Н., Юсфин С. М. Свободоспособность как результат развития субъектности ребенка в процессе педагогической поддержки // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. Серия Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2014. Т. 20. № 2. С. 143–147.
8. Триггер Р. Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития. СПб.: ПИТЕР, 2008. 150 с.